

FORMAZIONE

-Laurea in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo presso Lettere e Filosofia (Università degli studi di Firenze), con esami specifici effettuati nell'ambito musicale, tra cui Istituzioni di musicologia (teoria musicale) con il Prof. Franco Piperno e Storia della musica per film I-II (analisi critica della colonna sonora) con il Prof. Sergio Miceli.

-Corso di laurea specialistica in Musicologia e poi in Critica e metodologia dello spettacolo presso Lettere e Filosofia (Università degli studi di Firenze) dal 2006 al 2008, attualmente interrotto.

-Studio del pianoforte classico e teoria e solfeggio dal 1989 al 2001 con Michaela Boano, Portoferraio (Li).

-Studio del canto moderno dal 1998 al 2001 con il soprano Clody Massai, nel 2018 con Irene Mezzacapo, nel 2019 con Massimo Bertacci.

-Seminario di formazione presso l'Accademia di Sanremo, (Sanremo) 2001.

-Seminario presso la Cross Road Music Lab, (Piombino) 2007: La vocalità soul black con la docente Elsa Baldini (corista di Giorgia, Max Gazzè, Andrea Bocelli ecc.) tramite l'insegnante di canto moderno Irene Mezzacapo.

-Seminario settimanale presso l'Accademia Sanremo lab, (Sanremo) 2007:

Workshop di scrittura creativa di Cristiano Godano;

La voce maschile come strumento di Francesco Renga;

Orchestrazione e arrangiamento di Simone Palmieri;

L'approccio alla composizione di Riccardo Sinigaglia;

Foniatria di Elena Vivaldi;

La voce femminile come strumento di Silvia Mezzanotte;

La tutela dell'artista di Davide Goetz;

La canzone d'autore e il club Tenco, di Enrico de Angelis;

Lo strumento come voce di Max Gazzè;

Rapporto tra artista e casa discografica: diritti, doveri e consigli di Vittorio Sassudelli;

L'analisi logica della canzone di Pacifico.

-Seminario patrocinato dalla Regione Toscana presso AICI (Associazione Insegnanti di Canto Italiana) membro di E.V.T.A. (European Voice Teacher Association) e I.C.V.T. (International Congress of Voice Teacher), Firenze 2011: La vocalità individuale e corale nell'infanzia e nell'adolescenza, terzo incontro del Corso di formazione- aggiornamento per docenti di Canto, con la docente Lucia Mazzei.

-Seminario presso la Cross Road Music Lab, (Piombino) 2011. La vocalità di gruppo: studio e arrangiamento del brano Donne nella versione dei Neri per caso, tenuto dal docente Diego Caravano (Neri per caso).

-Seminario patrocinato dalla Regione Toscana presso AICI (Associazione Insegnanti di Canto Italiana) membro di E.V.T.A. (European Voice Teacher Association) e I.C.V.T. (International Congress of Voice Teacher), Firenze 2012: La didattica del canto jazz nei conservatori di musica con Giuppi Paone, docente di canto jazz al Conservatorio di Ferrara e di Frosinone.

-Seminario introduttivo presso Aetheneum Fiorentino, tramite S.o.m. (Studio obiettivo musica, centro Voicecraft), Firenze 2012. I registri della voce o le qualità vocali, metodo Voicecraft, con Alejandro Saorin Martinez.

-Seminario presso Larione 10, tramite l'insegnante di canto moderno Laura Landi, Firenze 2012: La voce non mente, con Vittorio Matteucci (Notredame de Paris, Dracula).

-Estill voice craft EVT livello 1 con Alejandro Saorin Martinez, marzo 2013 (STudio obiettivo musica, Montemurlo).

-Seminario di approfondimento con Paola Folli, giugno 2013 (Crossroad, Piombino).

-Studio di canto moderno con Irene Mezzacapo, 2018.

-Corso pratico di Metodo Proel con la Dott. Isabelle Fini Storchi 2017/18.

-Corso di formazione DJ (propedeutica e mixing) presso Play studio, Lastra a Signa, 2018.

-Seminario Alla scoperta del registro di fischio con Erika Biavati, S.o.m. Montemurlo, 2018.

-Seminario di approfondimento del metodo Proel sulla voce cantata con Alfonso Borragan, Crossroad Piombino, 2018.

-Seminario Alla scoperta della voce cantata con Erika Biavati, presso Studio 73, Montevarchi, 2019.

-Seminario Professione Vocal coach con Paola Folli e Eleonora Bruni, Crossmusic, Piombino 2019.

-Corso per Professionisti in Metodo propriocettivo elastico (PROEL.EN) di Alfonso Borragan, presso CFL training, 2017:

1)Terapia vocale III (Trattamento medico e chirurgico dei problemi di voce; Terapia specifica: paralisi monocordale; Paralisi del nervo laringeo superiore; Paralisi bilaterale; Disfonia spasmodica)

2)Corso presenziale presso il Centro di Logopedia e Foniatria di Santader (Spagna, 2017)

3)Prevenzione dei problemi della voce.